

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Коцько М.В., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение навыков самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей;
- формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями.
- освоение основополагающих установок, вокально-технических навыков ансамблевого пения;
- освоение вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;
- развитие навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков концертного исполнения;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке. – демонстрировать культуру вокального интонирования.
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
	Уметь: – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» опирается на следующие дисциплины образовательной программы высшего образования: Сольфеджио, История музыки, Фортепиано, Основы фониатрии и устройство голосового аппарата, Прохождение партий, Сольное пение, Гармония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс, Работа с концертмейстером, прохождении практик: исполнительская (расс.), педагогическая (расс.), преддипломная (расс.), подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	2
----------------------------	---

Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
		4		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			1	1							2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			15	15							30
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			15	15							30
Сам. работа (ч.)			21	21							42
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)			36	36							72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению вокальных ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и др.) разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	36		15		21
	Итого:	36		15		21
2	Изучение и подготовка к концертному исполнению вокальных ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и др.) разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	36		15		21
	Итого:	36		15		21

Примечание: Распределение часов на изучение отдельных тем устанавливается преподавателем в зависимости от индивидуальных способностей и подготовки студентов.

2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Работа в классе ансамбля	В классе ансамбля ведется работа над: - расширением ансамблевого репертуара, включающего в себя произведения разных эпох, жанров и стилей; - умением добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания; - умением создания художественного образа и сценического воплощения исполняемого произведения; - сценической практикой публичных выступлений с ансамблевыми программами.
2.	Основные разделы курса ансамбля:	Составы различных ансамблей. Классификация ансамблевых форм. Своеобразие ансамблевой техники. Использование индивидуального тембра участников ансамбля. Работа над строем ансамбля. Virtuозность партий в ансамблях. Работа над исполнением мелизмов и украшений в ансамблях; традиционные формы исполнения мелизмов и украшений. Сочетание различных музыкально-выразительных средств. Принципы формообразования в ансамблях. Роль солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамблях. Работа над многоголосными ансамблями. Полифонизация музыкальной ткани ансамблей. Работа над единством стиля в исполнении. Работа над единством образного строя. Работа над целостностью восприятия авторского замысла. Сценическое воплощение образа. Драматургия исполняемого ансамбля. Взаимодействие с публикой.
3.	Основные направления работы в ансамбле	Вокально-ансамблевые навыки; Певческая установка и дыхание; Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); Совершенствование навыков «цепного» дыхания; Звуковедение и дикция; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата; Выработка навыка активного и четкого произношения согласных; Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр; Ансамбль и строй, совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении; Владение навыками пения без сопровождения; Работа над формированием исполнительских навыков; Анализ словесного текста и его содержания;

		Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, определение формы, фразировки музыкального и текстового содержания; Обучающийся в течение семестра должен выполнить следующие виды учебных заданий: - приобретать и сохранять теоретические и практические умения процесса ансамблевого исполнительства; -грамотно подходить к восприятию и исполнению музыкальных произведений репертуара вокального ансамбля (в соответствии с программными требованиями); -осуществлять репетиционную работу в составе вокального ансамбля; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска совместных с партнерами решений ансамблевого исполнительства.
--	--	--

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению вокальных ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и др.) разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	Проверка результатов самостоятельной работы. Развитие и совершенствование вокального слуха. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя. Развитие у студентов понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении. Развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения. Развитие индивидуальных способностей и партнерства на основе профессиональной практической исполнительской деятельности. Совершенствование и сохранение сложившихся традиций русской ансамблевой школы, освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков, нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением.

		Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	--	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

Задачи самостоятельной работы:

- Закрепление и совершенствование полученных в классе знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

- Студент должен иметь представление: об истории музыкальной культуры, развития музыкальных академических и народных вокальных ансамблей и хоровых коллективов; знать особенности каждого голоса, пути достижения единства артикуляции, нюансировки, сочетания тембров.

- Уметь сознавать общий исполнительский план данного произведения (народной песни), слышать и соразмерять звучность своей партии с партиями партнеров по ансамблю, многоголосную вертикаль произведения; развивать художественный вкус, достигать цельность звучания и единства развития музыкально образного произведения.

- Приобрести навыки сценического воплощения коллективных форм пения, в результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития вокальных ансамблей включая русскую, народную и зарубежную классику, исполнять русские народные песни, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, образцы народно-песенной литературы.

- Уметь исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением. Владеть гармоническим слухом и музыкальной памятью, артистичностью, творческим вниманием, чувством ответственности.

- Развивать чувства ансамбля, уметь достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения. При работе над оперным материалом необходимо, чтобы студенты ознакомились с содержанием всего произведения, четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере;

- Добиваться не только максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, но и связи музыки с текстом данных произведений.

- Студент должен воспитывать себя на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и прежде всего отечественному.

- Применять знания, умения и навыки, приобретенные на уроках сольного пения, т.е. изучить все обозначения в нотном тексте, внимательно изучить нотный и словесный текст, обратив особое внимание на авторские указания, ознакомиться с историей создания произведения, творчеством композитора данной музыки и т.д.

- Воспитывать навыки исполнительского (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушать своих партнеров, учить ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом.

- Развивать способность восприятия всех партий в ансамбле.

- Во Время работы над произведением добиваться единства творческого процесса.

Самостоятельный курс обучения связан с освоением первичных навыков ансамблевого пения:

- Работать над интонационным и гармоническим строем ансамбля.

- Работать над дикцией. Над певческим дыханием.

- Следить за высоко позиционным пением.

- Осмысленно изучать исполняемый текст.

Постигать стилистику и жанровую основу исполняемого произведения. Следующим этапом ансамблевого пения является освоение интонационно-смыслового анализа произведений: знакомство с произведениями различных композиторов и образцами ансамблевого исполнения.

Использовать прослушивание записей ансамблевой литературы (камерных ансамблей, ансамблевых сцен из опер) продолжать работу над дикцией, четким и осмысленным произношением слов.

Каждый обучающийся должен самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать совместную интерпретацию, вести работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ исполнения. Развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения ансамблевого исполнительства, пользоваться справочной и методической литературой.

Обучающийся должен владеть специальной терминологией и лексикой ансамблевого музицирования, классическим и современным ансамблевым репертуаром, уметь практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в ансамбле.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя-ансамблиста:

Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля

Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.

Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ, и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

Основной формой самостоятельной работы студента является самостоятельный поиск и разучивание вокального репертуара. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующее:

Использовать правильную певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука; петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах; различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, вялость; петь в ансамбле попеременно сбалансировано, передавая образ произведения; правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре; осваивать прием плавного и гибкого звуковедения; работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистой интонации; развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи; выработка ощущения движения мелодии и кульминации в ансамблевом исполнении; владение единства темпа, ритма; развитие слухового контроля исполнения своей партии и партии партнера по ансамблю; пение в ансамбле попеременно, в унисон, а также с элементами двухголосия, трехголосия, исполнение каноном.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
2. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67485> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 352 с. — ISBN 978-5-507-54601-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509988> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия / составитель И. И. Ильинская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48107-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342890> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
3. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402> (дата обращения: 19.03.2026). — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный.
4. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
5. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50092-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414053> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1896-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307541> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
9. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Франц, А. Практическая школа пения : [12+] / А. Франц. — Москва ; Петроград : Государственное издательство , 1923. — 90 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483343> (дата обращения: 19.03.2026). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная

11. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52647-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458438> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal> -aktualnye-problemy-vysshego-muzykal'nogo-obrazovaniya/, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог
<http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран.<http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер.<https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации<http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU<http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка<http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка
<http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка
<http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка
<http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
--	--	-------

Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония» – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Малый концертный зал, ауд. 206	Рояль («Weinbach», «Эстония») – 2 шт., банкетка – 1 шт, пульта, пианино «Ласточка» - 1 шт., кресла театральные – 15 блоков по 5 сидений – 75 шт., лекционная трибуна – 1 шт., стулья – 19 шт. Звукотехническое оборудование: микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; усилитель – 1 шт.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.202	Рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	Пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы; формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
---	--	---	--------------------

ОПК-2, ОПК-6, ПК- 1, ПК-3	Раздел 1. Изучение и подготовка к концертному исполнению вокальных ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и др.) разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся	Практическое задание (прослушивание)
ОПК-2, ОПК-6, ПК- 1, ПК-3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Исполнение разнохарактерных произведений в составе вокального ансамбля
ОПК-2, ОПК-6, ПК- 1, ПК-3	Раздел 2. Изучение и подготовка к концертному исполнению вокальных ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и др.) разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся	Практическое задание (прослушивание)
ОПК-2, ОПК-6, ПК- 1, ПК-3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Исполнение разнохарактерных произведений в составе вокального ансамбля

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных

элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на практических занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания концертных программ на концертах.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

- чистота интонации;
- баланс (равноценность звучания голосов);
- вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров;
- дикция, артикуляция, фонетика;
- владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу; верная агогика и синхронность исполнения;
- выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений – сдержанность мимики и жестов);
- умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером;
- соответствие стилю и осмысленность исполнения; достижение художественного единства;
- культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов;
- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

Приступая к работе над вокальным ансамблем, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

- научиться чувствовать и держать интонационный строй; овладеть навыками пения вокальных ансамблей;
- вести творческий диалог.
- научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

В течение семестров каждый обучающийся должен освоить не менее 3-4 камерных вокальных ансамблей. В программу помимо камерных ансамблей, более сложных как однородных, так и смешанных, включаются доступные по техническим и исполнительским требованиям ансамбли и ансамблевые сцены из опер, оперетт.

Студент изучает музыкальный материал самостоятельно, без помощи концертмейстера, осваивает его мелодику, ритм.

Параллельно ведется работа не только преодоления технических трудностей, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Прослушивания обучающихся с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками. Каждый студент обязан выступить с концертной программой (продолжительность выступления не менее 15-20 минут).

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся: систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения:

- контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят: знание основных принципов ансамблевого исполнительства; знание основных черт различных композиторских стилей и национальных вокальных школ; владение принципами взаимодействия с партнерами в ансамбле; умение ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле. Владение навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе – на иностранном языке); навыками чтения с листа вокальных произведений.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками ансамблевого исполнения: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов, чистота интонации; владение певческим дыханием; владение вокально-техническими приемами.
Хорошо	оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями; отклонение от стилистики произведения; невыразительная фразировка; частичные проблемы в регистрах.
Удовлетворительно	оценка выставляется за слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение произведения, неумение слушать партнера, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения; невнятная дикция.
Неудовлетворительно	отсутствие знания музыкального и мелодического текста; непонимание стиля исполняемого произведения; отсутствие динамических и тембровых красок; доминирование нечистой интонации.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Обширного ансамблевого оперного, ораториального, камерно-концертного репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох; стилевые и исполнительские особенности ансамблевой музыки различных эпох.
Умение	На высоком художественном уровне исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; участвовать в создании исполнительской интерпретации музыкального произведения, находя совместные исполнительские решения с остальными участниками ансамбля при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.); вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.
Владение	Способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения вокальных партий с листа; навыками стройного интонирования в ансамбле; навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе его целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования; навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

- 1. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).*
- 2. Примерный репертуарный список для зачета (исполнение разнохарактерных произведений в составе вокального ансамбля).*

Фонд оценочных средств текущего контроля

Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

2 камерных ансамбля или ансамблевые сцены из опер, ансамбль народно-песенного характера (дуэт, трио, квартет, квинтет).

1. Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
2. Андерсон Б. Счастливого нового года.
3. Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
4. Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
5. Аноним Вилланелла XVI век
6. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
7. Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
8. Берлин И. Белое Рождество.
9. Богословский Н. Темная ночь.
10. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
11. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
12. Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
13. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
14. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
15. Кожухин В. Жили – были.
16. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
17. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.

18. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
19. Преториус Vivalamusika. Канон.
20. Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
21. Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
22. Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
23. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
24. Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
25. Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
26. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
27. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
28. Русская народная песня Долина – долинушка. Обработка Ежова А.
29. Русская народная песня Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
30. Русская народная песня Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
31. Русская народная песня Мимо садику. Обработка Гребенкина.
32. Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
33. Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачету

2 камерных ансамбля или ансамблевые сцены из опер, ансамбль народно-песенного характера (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Примерные программы

В.А. Моцарт Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
 Е. Птичкин Дуэт Маринки и Семки из музыкального спектакля «Бабий бунт»

I вариант

Ж. Бизе Трио из оперы «Кармен»
 Т. Хренников Песня девушек из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

II вариант

П. Чайковский Квартет из оперы «Евгений Онегин»
 2. А. Мегрелидзе «Сулико» (a'capella)

Репертуар

I вариант

В.А. Моцарт Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
 Е. Птичкин Дуэт Маринки и Семки из музыкального спектакля «Бабий бунт»

II вариант

Ж. Бизе Трио из оперы «Кармен»
 Т. Хренников Песня девушек из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

III вариант

П. Чайковский Квартет из оперы «Евгений Онегин»
 2. А. Мегрелидзе «Сулико» (a'capella)

Репертуарный список

ДУЭТЫ

дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А. Блантер М.	«Минуты счастья» «Пшеница золотая» «Полюбила я парнишку»
Брамс И. Булахов Н. Варламов А. Векерлен Ж. Глинка М.	«Два моря» «Серенада» «Горные вершины» «Приди поскорее, весна» «Ты, соловушка, умолкни» «Жаворонок» «Воет ветер в чистом поле»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка» «Радость-душечка»
Даргомыжский А. Дворжак А.	«Дева и роза» «Вейся, птичка» «Перстень» «Пленница» «Побег» «Утешение» «Шиповник» «Ах, реченьки - реченьки» «Белолица - круглолица» «Выйду ль я на реченьку» «Не забывай» «Ох, ты, сердце» «Колыбельная» «Путь в горах»
Дунаевский И.	«Гляди, лобзают берег волны» «Далеко на синем море» «И чего бежать» «Русская народная песня» «Над полями да над чистыми» «В низенькой светелке» «Батюшка желанный» «Вальс» «Ручеек» «Рос на опушке рощи клен» «Народная песня» «Костры горят далекие» «Весна опять вернулась» «Месяц на небе» «Баркарола» «На озере» «Кукушечка» «Весна» «Горные вершины» «Лотос» «Песня» «Алагез» «Горные вершины» «Ты помнишь ли» «Студенческая весна» «Романс» «Осенняя песня» «Лотос» «Песня об иве»
Животов А. Ипполитов – Иванов М.	
Колесса М.	
Корнилов П. Кос – Анатольский А. Левина З. Макаров В. Мендельсон Ф. Мокроусов Б. Моцарт В. Надеенко Ф. Оффенбах Ж. Прицкер Д.	
Раков Н. Рубинштейн А.	
Рустамов С. Танеев С. Титов Хренников Т. Шебалин В. Шуман Р.	
Эшпай А.	

Дуэты для сопрано

Брамс И.	«Сестры»
----------	----------

Вебер К.	«Признание»
Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н.	«Плывет челн»
Массне Ж.	«Радость»
Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р.	«Сельская песня»

Дуэты для сопрано и тенора

Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
	«Вдоль по улице»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
	«Колыбельная»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
	«Воспоминание»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»
	«Романс»

Дуэты для сопрано и баритона (баса)

Бадиа Л.	«Слова признания»
Беллини В.	«Молитва»
Доницетти Г.	«Клятва»
Заринь М.	«Беседа»
	«Ой, на горе лен» в обработке Лятошинского
Капана Д.	«В любви вся жизнь»
Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
Моцарт В.	«Милая крошка»
Раков Н.	«Голубь мира»
	«Веселая свадьба»

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М.	«Рыцари»
Бетховен Л.	«Край родной»
	Бельгийская песня «Точильщик»
	Финская песня «Роза в долине»
Булахов П.	«Тройка»
Глинка М.	«Скажи, зачем»
	«Попутная»
Даргомыжский А.	«Камень тяжелый»
Кропивницкий М.	«Где ты бродишь, моя доля» в обработке Ревуцкого
	«Ой, у поля»
Моцарт В.	«Песня дружбы»
Новиков А.	«Дороги»
Прицкер Д.	«Два джигита»
Свиридов Г.	«Бранный клич»
Соловьёв – Седой В.	«Давно мы дома не были»
Слонов Ю.	«Шумит волна»
Туликов С.	«Как люблю тебя, море»
Френкель Я.	«Журавли улетают»
Шварц И.	«Уж как пал туман»
Шебалин В.	«Гумар»

Дуэты для тенора и меццо-сопрано

Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Если вдруг средь радостей»

Даргомыжский А.
Спиро А.

«Ванька – Танька»
«Ночи безумные»

ТРИО

трио для женских голосов

Анцев
Аренский А.
Брамс И.
Гершвин Д.
Дунаевский И.

«Колокольчики мои»
«Татарская песня»
«Колыбельная»
«Колыбельная Клары» («Порги и Бесс»)
«Утренняя песня»
«Летите, голуби»
«Листья в саду шелестят»
«Колыбельная»
«Коли заснули сині гори»
«О, мой Неаполь»
«Золотой звон»
«Баркарола»
«Астры»
«Родина – мать»
«Алая роза»
Албанская народная песня «Цветок»
«Песня пряжи»
«Плач по умершей птичке»
«Триолет»

Ипполитов – Иванов М.
Керубини Л.
Кос-Анатольский А.
Куртис
Кюи Ц.
Людкевич С.
Лысенко Н.
Туликов С.
Шамо
Шварц И.
Шуман Р.

трио без сопровождения

Русская народная песня
Грузинская песня
Гуно Ш.
Леонтович Н.

«Не корите меня, не браните»
«Мчит Арагви вдаль»
«Весной»
«Ой, серая Кукушечка»
«Ты речка ль моя реченька» в обработке Лядова
«Ты не стой, колодец»
«День восходит в зенит»
«Вечерняя песня»
«Benedictus» измессы «О, Magnum Misterium»

Палестрина Д.

трио для мужских голосов

Бах И.
Блантер М.
Гайдн И.
Русская народная песня
Спонтини Г.
Шуберт Ф.

«Душа моя поет»
«Солнце скрылось за горою»
«Песня матросов»
«Там вдали за рекой» - без сопровождения
«Военная песня»
«Любовь» - без сопровождения

трио для смешанных голосов

Гарута Л.
Даргомыжский А.
Моцарт В.

«Ты, дубок мой» (сопрано, альт, тенор)
«Ворон к ворону летит» - без сопровождения
«Измена Нисы» (сопрано, тенор, баритон)
ноктюрн «Очи – звезды» (два сопрано, бас)
«О, страшный час разлуки» (два сопрано, бас)
«Я рад твоим уловкам» (сопрано, тенор, бас)
«Вставай, мой друг» (два сопрано, баритон)
«Пастушеская песня» (сопрано, тенор, бас)
«Наш лозунг» (сопрано, тенор, бас)
«Лохнагар» (сопрано, тенор, бас)

Титов
Шереметьев Б.

«Застольная песня» (сопрано, тенор, бас)
«Женская песня» (сопрано, тенор, бас)
«Дункан Грей» (сопрано, тенор, бас)
«Гленко» (сопрано, тенор, бас)
«Знамя Баклу» (сопрано, тенор, бас)
«Женя моряка» (сопрано, тенор, бас)
«Дар напрасный» (два сопрано, бас)
«Я вас любил» (меццо – сопрано, тенор, бас)

ДУЭТЫ

дуэты для сопрано и баритона (баса)

Беллини В.
Гайдн И.
Гречанинов А.
Гулак – Артемовский С.
Доницетти Г.
Дунаевский И.

Заринг Б.
Кабалевский Д.
Кампана Д.

Леонкавалло Р.
Моцарт В.

Раков Н.
Римский – Корсаков Н.
Шебалин В.
Яковлев М.

«Молитва»
дуэт из оратории «Времена года»
«Грезы»
дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
«Клятва»
дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
дуэт из оперетты «Золотая долина»
«Вечер гаснет»
Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»
«В любви вся жизнь»
«О, повтори мне»
дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»
два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан»
дуэт Бельтрона и Ауретты из оперы «Каирский гусь»
«Тихая песня»
«Ангел и Демон»
дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью»
«Элегия»

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М.
Бетховен Л.

Бланджини
Вильбоа К.

Доницетти Г.
Керн Д.
Мазини
Манцокки
Моцарт В.

Новиков А.

Соловьев – Седой В.
Шуберт Ф.

«Рыцари»
«Охота на волка»
«До свидания, друг мой Нэнси»
«Постоянство»
«Шотландская песня»
«В долинах и рощах» (два тенора)
«Моряки»
«В реке бежит гремучий вал»
дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»
«Миссисипи»
«Отчизна ласточек»
«Рыбаки» (два баритона)
дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)
дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»
«Смуглянка»
«Отъезд партизан»
«Соловьи»
«Серенада»
«Приют»

дуэты для тенора и меццо-сопрано
Глинка М. -
Федоров
Соколов
Танеев С.

«Прости меня, прости»

«Море и сердце»

«Как нежишь ты, серебряная ночь»

ТРИО

трио для женских голосов

Бах И.

«Магнификат»

«Терцет»

«Весенняя песня» (a'capella)

«Эй, скрипач, играй» (a'capella)

«Утро, вечер»

Концерт № 28 в переложении Попова

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»

«Весной» (a'capella)

«Юмореска»

старинный вальс «Осенний сон»

«Дифирамб»

«Хабанера» (трио и солистка)

«Стрекозы»

«Горный ключ»

«Пастух и пастушка»

«Тоска по замужеству»

трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

«Природа и любовь»

«Счастье»

«Весна»

«Аве Мария»

«Изречение»

«Вечерняя песнь»

Сук И.

Хренников Т.

Чайковский П.

Шостакович Д.

Штраус И.

Шуберт Ф.

Шуман Р.

Ядассон

ТРИО

трио для мужских голосов

Бах И.

«Гимн ликования»

«Душа моя поет»

«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»

Гайдн И.

Моцарт В.

Танеев С.

Кантата «Ты сердце Вселенной»

«Я в гроте ждал тебя»

элегия «О чем в тиши ночей»

Трио для смешанного состава

Даргомыжский А.

«Буря мглою»

«Ночевала тучка золотая»

Дмитриев Н.

«На севере диком»

«Есть в море перл»

Калинников В.

«Приди ко мне»

Корнилов П.

«Белеет парус одинокий»

Палестрина Д.

«Benedictus» из мессы «Jesunostraredemptino» (сопрано, альт, тенор)

«Benedictus» из мессы № 4

Танеев С.

«С озера веет прохлада и нега» (a'capella)

«Сонет Микеланджело» (a'capella)

«Рим ночью» (a'capella)

КВАРТЕТЫ, КВИНТЕТЫ, СЕКСТЕТЫ

для женского голоса

Бабаджанян А.	«Серенада» (вокализ)
Бернштейн Л.	Сцены из мюзикла «Вестсайдская история»
Брамс И.	«Любви однообразна грусть» - шестиголосый канон (a'capella)
	«Мартовская ночь - квартет (a'capella)
	«В ночной тиши» (a'capella)
Гершвин Д.	«Радость – ритм»
	«Лиза» - квинтет
Морли	«Милой моей лицо – апрель» (a'capella)
Цабадзе	«Ты стоишь на том берегу»
Шостакович Д.	«Романс»
Шуберт Ф.	«Баркарола»
Шуман Р.	«Лесная фея»
	«Морская фея» - квинтет
	«Часовня»
	«Водяной»
	«Покинутая девушка»
	«В середине моря» - секстет
Щедрин Р.	«Черемуха» в обработке Брагина (a'capella)
Эшпай А.	частушки из оперы «Не только любовь»
	«Песня о криницах» (a'capella)

Для мужского состава

грузинские народные песни	«Черный дрозд» - без сопровождения
	«Песнь задумчивости» - без сопровождения
	«Заздравная песня» - без сопровождения
	«Аллаверди» - без сопровождения
	«Старинная гурийская попутная» - без сопровождения
	«Однозвучно гремит колокольчик» в обработке Ровнера (a'capella)
еврейская народная песня	«Под ветвистой яблонькой» (a'capella)
литовская песня	«Солнышко всходило» (a'capella)
русская народная песня	«Волынка» в обработке Александрова
	«В деревне было Ольховке» в обработке Новикова
латышская песня	«Петушок» (a'capella)
эстонская песня	«Из дальних стран» (a'capella)
Кюи Ц.	«Край ты мой»
Мегрелидзе А.	«Сулико» (a'capella)
Фрадкин М.	«Березы»

Для смешанного состава

Аренский А.	«Угасшим звездам» (a'capella)
	«Они любили друг друга» (a'capella)
Беллини В.	Квинтет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас
Бетховен Л.	квартет из оперы «Фиделио»
Варламов А.	«Что мне жить»
Верди Д.	квартет из оперы «Риголетто»
Гайдн Й.	«Удачный случай»
	«Гармония в браке»
Дуранте Ф.	«Танец» (может быть a'capella)
Каччини Д.	«Амариллис» (a'capella)
Лассо О.	«Тик-так» (a'capella)
Монтеверди К.	«Плач Ариадны» - два сопрано, альт, тенор, бас (a'capella)

Моцарт В.

Сарри

Скарлатти А.

Старинная американская
ковбойская песня

Флотов

Чайковский П.

Шуман Р.

кантата «Душа Вселенной – Солнце»

Квартет из оперы «Дон Жуан» - два сопрано, тенор, бас

«Пастораль»

«Фиалки»

«Мое ранчо» в обработке Лошкина

«Ноктюрн»

«Ночь»

«Не скрыть любви»

«Май пролетит сверкая»

«Пока восход сияет»

«Сумрак полдня, сладость слез»

«Уж я золото хороню» в обработке Анцева (a' capella)

«Ой, да ты, калинушка» в обработке Новикова (a' capella)